

A invenção de Milei e a invenção de Morel



Por **TARSO GENRO***

Lição importante a ser retirada deste episódios histórico é que Javier Milei venceu porque se comportou como revolucionário

Javier Milei - profético, doentio e mítico - reinventa a Argentina entre a tosca decadência do peronismo sem presente e o ultroliberalismo sem futuro. Neste apertado espaço da história ele indica à nação os intermediários que habitavam a sua cabeça, desde o início, sem que se desse conta que eles existiam, pois só os via como espectros projetados pela mecânica da sua anarquia mental: Mauricio Macri e Patrícia Burich vão, se puderem - à ferro e fogo - governar um país de expatriados da sua história.

Lição importante a ser retirada deste episódios histórico, além das demais convencionais que estão transitando no campo democrático e especialmente na esquerda, é que Javier Milei venceu porque se comportou como revolucionário, já taticamente nomeado como "libertário" pela grande mídia, que não deixa de lhe devotar - mesmo lhe atacando - uma explícita admiração por ter derrotado uma esquerda insossa e sem projeto.

Deslocados do seu destino imaginário, os argentinos votaram em quem disse acreditar que receber conselhos de "cachorros mortos" era uma originalidade sadia e que a Argentina fora "a grande potência mundial no século passado". A Argentina morre e o surrealismo pós-moderno se recria numa nação em que o seu principal líder do século passado - Juan Domingo Perón - comandava, à sua direita, a Triple A, que liderava assassinatos em massa e, à sua esquerda, orientava as suas frações mais fiéis que entregassem seus lutadores para os cemitérios sem endereço, com a indicação de Izabelita - como sua segunda - sabendo que ia morrer em breve. O peronismo foi a formatação caudilhesca de caráter social democrático que levou a Argentina para um patamar social superior aos principais países da América, especialmente favorecida pelos eventos da Segunda Guerra Mundial.

Se Jorge Luis Borges vivesse e escrevesse, depois de Javier Milei, poderia dizer deste o que seu discípulo e parceiro Adolfo Bioy Casares colocou na boca do seu personagem, fugitivo na novela *Invenção de Morel*, depois que ele - o fugitivo - aportou na ilha inventada pelo autor. Na narrativa, os personagens da ilha - observados pelo fugitivo - são apenas projeções: imagens provenientes de uma mecânica destinada a criar ilusões.

E ele, o fugitivo, é um paranóico que pensa que, quando "intelectos menos toscos se ocuparem da sua invenção, o homem escolherá um lugar apartado, agradável, reunirá as pessoas mais caras e perdurará num íntimo paraíso". Trata-se, na imaginação do fugitivo, de uma sociedade de grupos separados, cada um vivendo sua socialidade e formando um todo, cuja relação humana consentida dispensa qualquer vínculo com quem está fora da convenção dos grupos isolados.

O fugitivo, então encantado por uma mulher fictícia, que é também uma mera "projeção" da máquina de ilusões de Morel, sofre com paranoias persecutórias e chega a desconfiar que a própria mulher amada é inexistente. Como o cão-

a terra é redonda

parapsicólogo morto, que aconselha Javier Milei, a falsa visão do fugitivo é uma tentativa de ancoragem na vida real, que lhe dá forças para persistir e assim não rejeitar totalmente aquilo que eventualmente pode ser uma miragem, mas também pode ser real.

A social democracia “envolve a responsabilidade estatal no sentido de garantir o bem-estar básico dos cidadãos” e a visão ultraliberal ou neoliberal – dependendo do estágio que se encontram as reformas – diz que a anarquia do mercado é a situação que gera homens e mulheres fortes para construírem e desfrutarem o básico para uma vida decente e que o Estado só atrapalha: é uma máquina de corrupção e de burocracia para proteger os fracos e preguiçosos.

O apelo de líderes fascistas ou protofascistas, mais (ou menos) doentios é mais forte para mobilizar as pessoas, seguramente, do que as propostas social-democratas em decadência política. Aquele apelo é mais forte porque a possibilidade está na imediatidate potencial de resposta, que o autoritarismo oferece a cada sujeito: os pobres e os miseráveis são iludidos de que podem entrar rapidamente no mundo do consumo, se a corrupção terminar, os médios são convocados a compartilhar num futuro próximo com os ricos pois todos podem ser empreendedores – o que “vale é o teu esforço” – e os ricos apoiam qualquer aventureiro que lhes prometa “baixar impostos” e bloquear as manifestações – sindicais ou políticas – que atrapalhem os seus negócios. O valor da democracia é o valor da liberdade e da remota possibilidade da igualdade, mas suas estruturas de poder no Estado não se renovaram no essencial nos 200 anos da sua duração.

Cito três aspectos da vida cotidiana que compõem a crise política da democracia moderna, que geram as condições favoráveis para o ascenso do fascismo e para a precarização da democracia política: a fragilidade da segurança pública que implica numa redução da qualidade de vida das massas populares e que torna a vida dos jovens mais “enturmadada”, logo, uma vida de guetificação cercada pela cultura deformante das redes “profundas” e dos assédios do crime organizado, que os separam dos bens culturais e educacionais mais universais e que fundem ricos e pobres num mesmo universo mercantil ilusório; a segregação e a gentrificação territorial, nas grandes regiões metropolitanas, onde porem as ofertas criminosas para, rapidamente, os jovens “vencerem na vida” e falsamente compartilharem do consumismo anárquico do capitalismo desenfreado, dentro e fora da lei; a concentração de renda e a sua consequência na subjetividade popular pelo contraste brutal entre ricos e pobres.

Celi Pinto em seu belo livro *Tempo e memórias - vida de mulheres*, bem menciona Paul Ricoeur “que nos fala de um tempo anônimo, que está a meio caminho entre o tempo privado e o tempo público”, cuja separação e integração na memória formam uma totalidade viva. Elas criam no indivíduo o seu modo particular de viver este dois tempos num só: pela memória. Creio que devemos nos perguntar, se queremos voltar a impulsionar o mundo na direção da Igualdade, da República e da Liberdade, se o tempo dominante deste ciclo histórico não criou na memória – não na coletiva mas na memória dos indivíduos isolados – um túmulo para o tempo público.

Isso pode ter ocorrido, já que todo o tempo de vida, hoje, é a sublimação histérica do presente, voltada para a única realidade universal: o mercado pulsante e o consumo manipulado. Se isso for verdade, a luta será mais penosa do que se pensa, já que o fugitivo de Biy Casares – junto com os cães conselheiros de Javier Milei – terão vencido: e todos para todos serão espetros ilusórios eternizados numa ilha de Morel.

***Tarsó Genro** foi governador do estado do Rio Grande do Sul, prefeito de Porto Alegre, ministro da Justiça, ministro da Educação e ministro das Relações Institucionais do Brasil. Autor, entre outros livros, de *Utopia possível (Artes & Ofícios)*.
<https://amzn.to/3ReRb6I>

A Terra é Redonda existe graças aos nossos leitores e apoiadores.

Ajude-nos a manter esta ideia.

[CONTRIBUA](#)