

A lista da Fuvest



CARTA ABERTA DE PROFESSORES UNIVERSITÁRIOS E CRÍTICOS LITERÁRIOS

O critério de seleção de um único perfil de autoria não atende aos requisitos de inclusão

A Fundação Universitária para o Vestibular (FUVEST), que organiza o exame de ingresso na Universidade de São Paulo (USP), divulgou recentemente a lista de livros válida de 2026 a 2028, privilegiando a autoria exclusivamente feminina. Já em 2029, três obras de assinatura masculina substituirão outras três anteriores, mantendo-se as demais. De um total de nove autoras, três são negras (uma brasileira, uma angolana e uma moçambicana) e seis, brancas (uma delas portuguesa).

Sem dúvida, é fundamental uma ampla discussão sobre o cânone e a atual disputa por ele. Mas o critério de seleção de um único perfil de autoria tampouco guarda coerência com a inclusão, dada a exclusão de escritores negros, a representação LGBTQIAPN+ e a dos povos indígenas. Em outro traço, a produção letrada do Brasil colônia desapareceu do rol de obras, num provável descarte do que se acredita “antigo”.

Além disso, a adoção de um único critério para a escolha dos livros desconsidera a especificidade da literatura, com risco de corroborar os novos tempos utilitaristas de desvalorização das linguagens artísticas e, sobretudo, o foco na figura do/a autor/a ou nas camadas mais superficiais do texto.

A transferência de um princípio contemporâneo para a seleção de obras de diferentes estilos e épocas corre ainda o risco de exigir das autoras um objetivo que não propunham em seu momento histórico ou, se sim, certamente o fizeram de modo distinto dos valores atuais. Mas a obra de arte tende a dizer mais do que pretende, assim como os modos de ler variam de acordo com os tempos e com os diversos grupos de leitores. Nesse sentido, a FUVEST determina uma única forma de produção e recepção, pressupondo que a literatura seja documento ou ilustração de teorias atuais.

A gravidade da retirada de Machado de Assis da lista de livros da FUVEST fala por si. No contexto da medicina higienista que disseminava o “instinto” de maternidade e domesticava as ações femininas com função de garantir o bem-estar da família burguesa, Machado de Assis submete à irrisão esse “instinto”, inventando a mulher como subjetividade marcada por desejo e sexualidade não monogâmica. Com Capitu, Machado de Assis formaliza a invisibilidade da mulher que se quis senhora de seu destino. A galeria de personagens femininas machadianas faz pensar.

Há outras obras em que a qualidade literária é determinante para a apreensão da condição social de gênero, a exemplo de *Parque Industrial*, de Pagu; *S. Bernardo*, de Graciliano Ramos; *A Imaginária*, de Adalgiza Nery; *Leite Derramado*, de Chico Buarque; e *Sinfonia em Branco*, de Adriana Lisboa.

Evidentemente não se espera que se contemplassem todos esses aspectos. É possível, no entanto, uma melhor combinação entre esses fatores que privilegiasse a singularidade da ficção na totalidade das obras escolhidas e escapasse da imposição de um único pressuposto.

a terra é redonda

A perda do lugar da literatura na lista ocorre também na escolha de *Opúsculos Humanitários*, de Nísia Floresta, título importante, mas que não se pretende ficção. Ele discorre sobre a condição feminina em diferentes tempos e sobre a necessidade da educação formal das mulheres.

Diante desta escolha em particular, intenciona a FUVEST doravante selecionar títulos que não sejam apenas literários? A decisão de substituir as já tradicionais listas para o vestibular por obras de outros gêneros discursivos trará impacto ao campo educacional. A poesia, a prosa de ficção, a crítica, a teoria literária e os estudos literários comparativos serão transformados em saberes secundários, com risco de seu gradual desaparecimento do sistema de ensino.

Em curto prazo, perdem-se habilidades que o estudo de literatura proporciona: a indissociabilidade entre a escrita e a interpretação; a promoção da cidadania - a fruição estética, a capacidade crítica de ler o mundo e o senso de alteridade. Conforme um estudo da Associação Brasileira de Literatura Comparada ("Carta à ABRALIC", 2023), o crescente desprestígio dos saberes literários em documentos oficiais já acarreta, entre outros problemas, a "desintelectualização" de discentes e docentes.

Reconhecemos a autonomia da FUVEST, mas não prescindimos do pressuposto do dissenso quanto a questões de ordem intelectual. À Universidade pública cabe debater, ouvir e prezar o conhecimento por ela produzido.

Adriana Iozzi Klein - Literatura Italiana - USP

Adriane da Silva Duarte - Língua e Literatura Grega - USP

Alcides Villaça - Literatura Brasileira - USP

Alexandre Pilati - Literatura Brasileira - UnB

Ana Beatriz Demarche Barel - Literaturas de Língua Portuguesa - UEG

Ana Laura dos Reis Côrrea - Literatura Portuguesa - UnB

Ana Luiza Martins - CONDEPHAAT

Ana Paula Pacheco - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Anco Márcio V. Tenório - Letras - UFPE

André Luis Rodrigues - Literatura Brasileira - USP

André Medina Carone - Filosofia - Unifesp

Antonio Dimas - Literatura Brasileira - USP

Ariovaldo José Vidal - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Arlenice de Almeida Silva - Filosofia - UNIFESP

Augusto Massi - Literatura Brasileira - USP

a terra é redonda

Betina Bischof - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Carlos A. Ferreira Martins - Instituto de Arquitetura e Urbanismo - USP- São Carlos

Carlos Cortez Minchillo - Espanhol e Português - *Dartmouth College/ USA*

Carlos Vogt - Linguística - Unicamp

Celso Frederico - Sociologia/ ECA - USP

Cilaine Alves Cunha - Literatura Brasileira - USP

Cilza Bignotto - Letras - UFSCar

Claudia Maria de Vasconcellos - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Davi Arrigucci Jr. - Teoria Literária - USP

Deane Costa - Teoria Literária - UnB

Dóris Natáí Cavallari - Literatura Italiana - USP

Eduardo Brandão - Filosofia - USP

Edvaldo Aparecido Bergamo - Literatura Portuguesa - UnB

Eliane Robert Moraes - Literatura Brasileira - USP

Enid Yatsouda - IEL - Unicamp

Erwin Torralbo Gimenez - Literatura Brasileira - USP

Ettore Finazzi-Agrò - Literatura Brasileira e Portuguesa - Universidade de Roma

Fabio Cesar Alves - Literatura Brasileira - USP

Fabio de Souza Andrade - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Fernando Paixão - Literatura - IEB/USP

Francisco Foot Hardmann - IEL - Unicamp

Gilberto Pinheiro Passos - Literatura Francesa - USP

Giuliana Ragusa - Língua e Literatura Grega - USP

Horácio Costa - Literatura Portuguesa - USP

Ida Alves - Literatura Portuguesa - UFF

a terra é redonda

Ivan Marques - Literatura Brasileira - USP

Ivone Daré Rabello - Teoria Literária e Literatura Brasileira - USP

Jacqueline Penjon - Letras - *Sorbonne/França*

Jean Pierre Chauvin - Cultura e Literatura Brasileira - USP

Jefferson Agostini Mello - Literatura Brasileira - USP

João Adolfo Hansen - Literatura Brasileira - USP

João Roberto Gomes de Faria - Literatura Brasileira - USP

Joelma Santana Siqueira - Literatura Brasileira - UFV

John Gledson - Estudos Brasileiros - Universidade de Liverpool/ UK

Jorge de Almeida - Teoria literária e Literatura Comparada - USP

Jorge Schwartz - Espanhol - USP

José Sueli Magalhães - Estudos Linguísticos - UFU

Katia Muricy - Filosofia - PUC/RJ

Laura Janina Hosiasson - Espanhol - USP

Leandro Saraiva - Artes e Comunicação - UFSCar

Leon Kossovitch - Filosofia - USP

Leopoldo Bernucci - Literatura Hispano-Americana - UC-Davis/EUA

Leyla Perrone Moisés - Literatura Francesa - USP

Lincoln Secco - História - USP

Luís Bueno - Literatura Brasileira - UFPR

Luiz Costa Lima - Teoria Literária - PUC/RJ

Luiz Renato Martins - Artes Visuais - USP

Luiz Roncari - Literatura Brasileira - USP

Leandro Pasini - Literatura Brasileira - UNIFESP

Mamede Mustafá Jarouche - Literatura Árabe - USP

a terra é redonda

Marcelo Ferraz de Paula - Letras - UFG

Marcelo Pen - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Márcia de Arruda Franco - Literatura Portuguesa - USP

Marcos Flamínio - Literatura Brasileira - USP

Marcus Mazzari - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Margareth Santos - Literatura Espanhola - USP

Maria Aparecida Junqueira - Letras - PUC/SP

Maria Augusta Costa - Espanhol - Letras

Maria Augusta Fonseca - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Maria Célia Leonel - Letras - UNESP/ Araraquara

Maria da Glória Bordini - Letras - UFRGS

Maria Eugênia Boaventura - IEL - Unicamp

Maria Inês Batista Campos Noel Ribeiro - Filologia e Língua Portuguesa - USP

Maria Lúcia de Barros Camargo - Teoria Literária - UFSC

Marilena Chauí - Filosofia - USP

Marilene Weinhardt - Letras - UFPR

Marisa Lajolo - IEL - Unicamp

Marta Kawano - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Maurício Santana Dias - Literatura Italiana - USP

Mayra Laudanna - Artes Visuais - USP

Mayra Moreyra Carvalho - Literaturas Portuguesa e Brasileira - UEMG

Milena Martins - Letras - UFPR

Milton M. Azevedo - Espanhol e Português - UC-Berkeley/USA

Mirella Márcia Longo Vieira Lima - Teoria Literária - UFBA

Mirhiane Mendes de Abreu - Literatura Brasileira - UNIFESP

a terra é redonda

Murilo Marcondes de Moura - Literatura Brasileira - USP

Olgária Matos - Filosofia - USP

Paola Poma - Literatura Portuguesa - USP

Paula da Cunha Corrêa - Língua e Literatura Grega - USP

Paulo Alberto da Silva Sales - Teoria Literária - UEG

Paulo Eduardo Arantes - Filosofia - USP

Paulo Elias Allane Franchetti - IEL - Unicamp

Priscila Loyde Gomes Figueiredo - Literatura Brasileira - USP

Priscila Rossinetti Rufinoni - Filosofia - UnB

Rafael Campos Quevedo - Letras - UFMA

Raul Antelo - Teoria Literária - UFSC

Renato Janine Ribeiro - Filosofia - USP

Ricardo Fabrini - Filosofia - USP

Ricardo Musse - Sociologia - USP

Ricardo Kobayaski - professor e coordenador do site A Terra é Redonda

Roberta Barni - Literatura Italiana - USP

Roberto Schwarz - IEL - Unicamp

Rodolfo A. Franconi - Espanhol e Português - *Dartmouth College* - USA

Rogério Max Canedo - Letras - UFG

Salete de Almeida Cara - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Sandra Guardini Teixeira Vasconcelos - Literatura Inglesa - USP

Sárka Grauová - Estudos Românicos - Universidade Carolina/ CZ

Simone Rossinetti Rufinoni - Literatura Brasileira - USP

Solange Fiúza Cardoso Yokozawa - Letras - UFG

Sylvia Moretzsohn - Comunicação Social - IACS/UFF

a terra é redonda

Tânia de Luca - História - Unesp/Assis

Telê Ancona Lopez - IEB - USP

Tércio Loureiro Redondo - Literatura Alemã - USP

Teresa Cristófani Barreto - Espanhol - USP

Thiago Mio Salla - ECA - USP

Vagner Camilo - Literatura Brasileira - USP

Valentim Facioli - Literatura Brasileira - USP

Valéria Gil Condé - Filologia Romântica - USP

Viviana Bosi - Teoria Literária e Literatura Comparada - USP

Yudith Rosenbaum - Literatura Brasileira - USP

A Terra é Redonda existe graças aos nossos leitores e apoiadores.

Ajude-nos a manter esta ideia.

CONTRIBUA