

## A palavra inventada



Por **FERNANDO RIOS** & **JOSÉ DE SOUSA MIGUEL LOPES\***

*Segundo diálogo de Fernando Rios com José de Sousa Miguel Lopes*

## I. Fernando Rios

de repente, o *homo sapiens sapiens* inventou a palavra  
e, entre choros e risos, parou de grunhir  
ninguém sabe quando e como  
mas sua vida mudou

ficamos mais humanos?  
passamos a compreender melhor o outro?  
passamos a amar mais?  
passamos a odiar mais?  
quanto de poder entrou na palavra?

a palavra ama, canta e dança  
a palavra odeia, tortura e mata

que estranha e reveladora palavra tão hominídea  
que tanto embrulha para presente  
quanto enrola em mortalha

que ambígua sapiente idade  
nos seus milhões de anos de vida  
e nos seus milhares de anos palavrando

palavrando o quê, para quê, para quem?  
para nós? quem somos palavrosamente nós?

---

## II. José de Sousa Miguel Lopes

vivemos em um mundo ruidoso

de muitas palavras  
de muito diz que diz

somos internautas, *twiteiros*.  
temos celulares sempre à mão,  
em qualquer tempo e espaço  
queremos que nos leiam, nos ouçam,  
porém, sabemos pouco de parar e ouvir.

---

## III. Fernando Rios

há quem fala e quem não fala?  
quem vale mais? quem pode mais?

e quem responde à pergunta de gayatri chakravorty spivak:  
"pode o subalterno falar?  
quem é o subalterno? ele tem palavra?  
e quando ele fala, quem ouve?

onde é guardada a palavra de quem não fala?  
quanto de câncer explode na garganta que engole a palavra?

quando a palavra se transforma em afeto?  
quando a palavra se transforma em cutelo?

quanto pode uma palavra?  
nua ou vestida, a palavra afaga e acaricia  
vestida ou nua, a palavra intimida e açoita

o que fazemos com a palavra?

ela dorme serenamente no dicionário  
mas quando acorda, quando a acordamos  
se transforma... em quê?

---

## IV. José de Sousa Miguel Lopes

quantas vezes impedimos o diálogo?  
na ânsia de falar, não escutamos.  
temos muitas desculpas para não ouvir o outro  
e temos sempre imensa vontade de falar

o falar domina? o falar aniquila?

# a terra é redonda

queremos ser ouvidos, mas não queremos ouvir.  
escutar, ouvir... é muito mais difícil.

para ouvir, temos que ficar em silêncio,  
temos que prestar atenção,  
temos que esquecer nossos pensamentos  
e deixar que a ideia e a voz do outro,  
que nos fala, que nos chega  
que entra em mim, que entra em nós.

precisamos calar

e temos que reconhecer que o outro existe  
e que tem algo para nos dizer.  
e ouvindo de verdade o outro  
podemos pensar trocar ideias  
ganhar ideias trocar palavras  
ganhar palavras aprender  
e criar novas realidades  
juntos

---

## V. Fernando Rios

onde está a palavra? numa página ao léu?  
no tempo, no espaço, na memória?  
no céu da boca, na boca inteira?  
em que cérebro mausoléu?  
em que corpo exposto ao público?

que palavra enche a boca, mas esvazia o coração?  
que palavra conta história, mas enterra o passado?

que palavra escorre dos olhos?  
que palavra afaga? que palavra afoga?

alguma palavra enche o estômago?

e as palavras sobre as peles  
protegem do frio, aliviam o calor?  
que palavras falam e calam  
em silenciosos estardalhaços?

---

## VI. José de Sousa Miguel Lopes

o silêncio não é a negação da palavra,  
como a palavra não é tampouco a negação do silêncio.

há silêncios eloquentes, palavrosos  
como há palavras vãs, vazias

o rumor de nossas palavras só tem sentido  
porque nelas se reflete o mundo infinito  
que está para lá de sua sonoridade:  
o mundo dos sentimentos, das ideias,  
das grandes realidades.

silêncio e palavra:  
dois instrumentos que se completam.

existe um silêncio expressivo  
e uma intensa palavra silenciosa,

há um silêncio que fala, capaz de dizer tudo e qualquer coisa  
e uma palavra oca, que diz nada

o silêncio é também o lugar de sentidos  
que se fazem fora da representação da palavra,  
sentidos que estão no imaginário humano,  
nas tramas do que o sujeito aprende  
e transforma em fantasia, em imaginação.

estamos perante uma cartografia de afetos,  
perante acenos esplendorosos à poesia,  
à amorosidade, à vida  
juntos

---

## VII. Fernando Rios

que palavras emitem os sarados corpos *outdoors*?  
que palavras estancam as veias abertas nos campos de batalha?  
que palavras cavalgam utopias?  
que palavras trafegam pelos bueiros?  
que palavras promovem euforias?  
que palavras carregam alforrias?

somos ilhas cercadas de palavras por todos os lados  
em que vasto oceano nos metemos  
nós de palavrosa mente?

e muitas vezes  
numa violência analfomegabetista

emudecemos o outro

e se não ouvimos sua palavra  
no mínimo  
precisamos começar a ouvir seu agoniado silêncio  
porque quando sua voz explodir  
pode nos emudecer

---

## VIII. Fernando Rios

as palavras falam e querem dizer  
toda palavra pode ser grandiosa  
solidária, fraterna, palavra/comunhão

(pense na palavra que você quer falar  
ela diz o que você quer dizer?  
ela esmaga o outro  
ou faz dele um belo renascer?)

pobre ser humano rico ser humano  
quantas palavras para tantos corpos  
quais quantos podem ser palavrados?

entre a palavra branco e a palavra negro  
cabem quantas palavras/peles coloridas  
sem deixar feridas?

entre macho e fêmea  
cabem quantas palavras/gêneros  
de infinitas amorosas moradias?

---

## IX. Fernando Rios

ser humano é masculino humanidade é feminina  
juntos, ser humano e humanidade  
engravidaram-se arcoiristicamente  
de mulheres homens lésbicas gays bissexuais transsexuais  
travestis queers questionandos intersexos curiosos  
assexuais pansexuais polisssexuais aliados *two-spirits kink*  
demissexuais e tantos quantos mais sexos  
e tantos quantos mais gêneros enfim  
LGBTQQICAPF2K+ e mais e mais e mais  
seres humanos humanitários humanitárias  
com suas todas palavras

ávidas aves águias beija-flores

---

## X. Fernando Rios

a palavra é conteúdo e continente  
a palavra pode aquecer sem queimar  
a palavra pode abraçar  
a palavra pode quase tudo  
para o bem e para o mal  
então, por que e quando ela se transforma em punhal?

---

## XI. José de Sousa Miguel Lopes

palavra escrita, falada, dançada, repetida, insistente, coerente, carinhosa, poética, criativa, de ânimo, de consolo, do outro,  
palavra minha, partilhada, ouvida, de mãe,  
de filho, de acalanto

---

## XII. Fernando Rios

palavra é tanto e tudo  
que poderia remeter sempre ao convívio  
e não ao martírio

e tanto e tudo  
que poderia remeter à alegria  
à euforia  
e não à tristeza, à melancolia

e tanto e tudo  
que poderia remeter à vida  
e não à triste sina

quando teremos esta sorte:  
palavra vida  
mais forte que a palavra morte?

---

## XIII. José de Sousa Miguel Lopes

palavra que move sonhos  
que se levanta contra a injustiça  
que carrega teorias  
que ilumina a prática  
que arrasta multidões  
que cura a ferida  
que enxuga as lágrimas  
palavra que conta histórias  
palavra na vida  
palavra vida

---

## XIV. Fernando Rios

este tempo e espaço de ser humano  
precisa viver o outro viver no outro

este tempo de humanidade precisa agregar o outro  
incluir e agregar o outro do outro onde estou  
o que sou eu senão o outro do outro do outro do outro  
que somos todos nós e outros?

e então, de mãos dadas, de corpos dados  
celebrar a palavra vida e cantar uma ciranda  
num cordão mundial

seres humanos e humanidades  
unam-se abracem-se amem-se cantem-se  
vivam-se, vivamo-nos cada segundo  
intensamente  
juntos

há que tentarmos  
a boa palavra quer e precisa falar e dizer

---

**\*Fernando Rios** é jornalista, poeta e artista plástico.

**\*José de Sousa Miguel Lopes** é doutor em história e filosofia da educação pela PUC-SP, professor da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG).

Para acessar o primeiro diálogo [clique aqui](#).

### Referência

---

Os textos de José de Sousa Miguel Lopes foram extraídos do posfácio que ele escreveu para o livro *Cartas gravadas*:

*celebração da voz na formação docente.*

Editora Appris, Curitiba, 2022.

**O site A Terra é Redonda existe graças aos nossos leitores e apoiadores.**

**Ajude-nos a manter esta ideia.**

**[Clique aqui e veja como](#)**

A Terra é Redonda