

Compêndio de horrores



Por EUGÉNIO BUCCI*

As mídias digitais são o prolongamento da escola nazista: rompem com o registro dos fatos e promovem a substituição da política pelo fanatismo

Em julho de 1925, o livro *Mein Kampf* (*Minha luta*), de Adolf Hitler, foi lançado na Alemanha. No ano seguinte, 1926, chegou aos leitores um segundo volume, este mais dedicado ao tema da organização partidária. A partir daí, nas edições posteriores, os dois volumes foram reunidos num só e *Mein Kampf* fez sua carreira editorial dividida em duas partes: a primeira, com doze capítulos, e a segunda, com quinze. Nesse compêndio de horrores, o autor destila ódio, megalomania, ressentimento, antisemitismo, nacionalismo, xenofobia e apologia da violência para fixar o ideário nazista. Com êxito.

Faz um século - e não passou. A coisa nunca mais arredou pé. Em 30 de janeiro de 1933, Hitler foi nomeado chanceler pelo presidente Paul von Hindenburg. Ato contínuo, transformou seu país numa ditadura totalitária. Logo que chegou ao poder, foi saudado por passeatas noturnas em que jovens fardados carregavam tochas em formação militar. Eram as *Fackelzug*. No documentário *O Fascismo de todos os dias*, de 1965, dirigido pelo russo Mikhail Romm, podemos ver esses rios ígneos apavorantes.

O espetáculo piromaniaco não se acomodou nas tochas notívagas. Logo evoluiu para rituais macabros, dentro das universidades, em que livros amontoados no pátio ardiam em fogueiras sacrificiais. Os nazistas cremaram páginas de Tolstói, Maiakovski, Thomas Mann, Anatole France, Jack London e outros gênios. Mais adiante, não satisfeitos em incinerar papel, passaram a queimar pessoas. Holocausto.

Na abertura do trecho em que as chamas devoraram a literatura, o cineasta soviético projeta na tela uma frase atribuída ao próprio Hitler: "Qualquer cabo pode ser um professor, mas não é qualquer professor que pode ser um cabo". O totalitarismo alemão acreditava que havia mais virtudes num quepe de milico do que numa beca de docente. O pior é que, na atualidade, alguns ainda acreditam nisso. Há relatos de que, num país remoto, que não fala alemão, as autoridades tomaram para si a tarefa de implantar as assim chamadas "escolas cívico militares". Na visão desses governantes, o coturno se sai melhor do que o quadro negro na missão de educar as crianças. O eleitorado aplaude.

O nazismo original sumiu de Berlim em 1945, derrotado pelas tropas aliadas. Em 30 de abril daquele ano, Hitler se matou. Sua mulher, Eva Braun, foi junto. O ministro da propaganda, Joseph Goebbels, também cometeu o suicídio ao lado da esposa, depois de assassinar os seis filhos com cianeto. O velho estado maior veio abaixo, mas as teses hediondas do *Mein Kampf* seguem atormentando o mundo.

A palavra "propaganda" aparece 173 vezes nos 27 capítulos (quem primeiro me chamou atenção para isso foi o professor Edgard Rebouças, da Universidade Federal do Espírito Santo). Os chefes do Terceiro Reich arrancaram a investigação da verdade do campo da filosofia, do método científico, da reportagem jornalística e dos estudos conduzidos por historiadores. Tudo isso deixou de ser fonte confiável.

a terra é redonda

A justiça e seus peritos também perderam o posto de verificadores da realidade. O nazismo monopolizou essa função, como num monoteísmo profano - aliás, em seus diários, Joseph Goebbels anotou seu sonho de fazer do partido a grande religião do povo. Quase conseguiu. Interditando a filosofia, encabrestando a ciência, dizimando a imprensa, subjungando a Justiça e esvaziando a espiritualidade de cada um, o império da suástica fez da propaganda o único critério da verdade.

Em que se deve acreditar? Ora, naquilo que a propaganda repete mil vezes. O *Mein Kampf* determina que ela deve "estabelecer o seu nível espiritual [cultural] de acordo com a capacidade de compreensão do mais ignorante dentre aqueles a quem ela pretende se dirigir". Como se vê, a história de "niveler por baixo" começou aí.

Hitler usou com malignidade inédita os meios de comunicação da indústria cultural. Manipulou até a morte as multidões sedentas de dominação. Hoje, podemos ver as mesmas técnicas no modo como a extrema direita instrumentaliza as plataformas sociais. As mídias digitais são o prolongamento da escola nazista: rompem com o registro dos fatos e promovem a substituição da política pelo fanatismo. O negacionismo contra as vacinas, contra o aquecimento global, contra as evidências históricas e contra a esfericidade do nosso planeta não são uma exceção, mas a regra.

Segundo o *Führer*, "a grande massa do povo [é] sempre propensa a extremos". Antes de muitos pesquisadores, ele notou que o público esclarecido pode até apreciar o equilíbrio do centro, mas a turba enfurecida prefere abertamente a falta de modos. Seus seguidores, declarados ou não, continuam a operar exatamente assim. Vide a aliança de Donald Trump e Elon Musk. Vide o triângulo rosa, com o qual os nazistas estigmatizavam os homossexuais, que presidente dos Estados Unidos usou agora em uma postagem. Vide como ele ataca as universidades e deporta inocentes.

Não, o *Mein Kampf* não é página virada. O Terceiro Reich foi projetado por Adolf Hitler para durar mil anos. Como doutrina, já durou 100. E vem mais por aí.

***Eugênio Bucci** é professor titular na Escola de Comunicações e Artes da USP. Autor, entre outros livros, de *Incerteza*, um ensaio: como pensamos a ideia que nos desorienta (e oriente o mundo digital) (Autêntica). [<https://amzn.to/3SytDKI>]

Publicado originalmente no jornal *O Estado de S. Paulo*.

A Terra é Redonda existe graças aos nossos leitores e apoiadores.

Ajude-nos a manter esta ideia.

[CONTRIBUA](#)