

## Ícones dos bicentenários



Por **MARIO LUIS GRANGEIA\***

*Rocky encarnou 200 anos dos EUA; no Brasil, poderia ser Didi Mocó*

Certas condições materiais e imaginários coletivos se entrecruzaram nos Estados Unidos de 1976 e ajudaram a explicar a ótima bilheteria do primeiro *Rocky* (consumiu US\$960 mil e faturou US\$225 milhões). O roteiro veio da catarse de Sylvester Stallone ao ver uma luta de Muhammad Ali na TV. O ator escreveu em três dias e meio e negou-se a vender se não lhe dessem o papel. Quem viveu o lutador sabia que era mais que um filme de boxe, mas a recepção o surpreendeu.

“O presidente [Gerald Ford] estava num momento sombrio, de muita dificuldade política, e fui muito ingênuo. Então, fiz ‘Rocky’, um filme muito otimista, e acho que naquela época as pessoas estavam prontas para uma pequena mudança. Então, tive sorte”. Sorte, para uns; sintonia involuntária, para outros como eu.

Os êxitos do ator-roteirista e seu herói partem da combinação entre luta interna e otimismo. *Rocky: um lutador* fez Stallone ser indicado no Oscar por melhor roteiro original e melhor ator, par só visto com Orson Welles (*Cidadão Kane*) e Charles Chaplin (*O grande ditador*). O filme rendeu três Oscars (filme, direção e montagem) e a saga que prosseguiria em 1979, 1982, 1985, 1990, 2006 e na franquia *Creed*.

Rocky ilustra, a meu ver, a máxima de que o maior desafio dos atletas (e não só deles) é vencer a si, mais do que a terceiros. Para Stallone, mais que aposta bem-sucedida, o personagem lhe foi um cúmplice, como disse ao agradecer pelo Globo de Ouro de ator coadjuvante ao interpretá-lo no primeiro *Creed* (2015): “Queria agradecer a Rocky Balboa por ser o melhor amigo imaginário que alguém poderia ter.” (Tal citação, assim como a anterior, remonta ao ensaio *Stallone e as coisas que ficaram guardadas no porão* [Letra e Imagem], de Rodrigo Fonseca.)

Curiosamente, é em outro livro deste jornalista e crítico que localizo o personagem que considero mais icônico nestes 200 anos do Brasil: na biografia *Renato Aragão: Do Ceará para o coração do Brasil* (Estação Brasil). Das memórias no Exército antes de cursar Direito e ser bancário, Aragão criou o recruta “49”. Mas foi Didi Mocó que traria alegria a crianças de todas as idades, como Oscarito tinha feito a ele.

Anos atrás, o porta-voz do *Criança Esperança* levou Didi ao teatro e cinema na versão anos 2010 d’*Os saltimbancos trapalhões*, inspirado no musical que fez filas nos cinemas em 1981. O filme de 2017 fez bela homenagem ao quarteto e fez de Didi um autor. Nada mais fiel ao perfil de Didi-Aragão que torná-lo autor cuja obra redime os seus.

Ser migrante empreendedor é o que há de mais Renato (e brasileiro) em Didi. É notável como o empreendedorismo frequentou a carreira do ator-diretor-produtor-roteirista desde 1960, quando tal termo hoje em voga inexistia e a evasão rural era alta não só entre sobralenses.

Aragão liderou times de sucesso nas TVs Ceará, Excelsior, Tupi (SP e Rio) e Globo nos anos do humor que ria de estereótipos – oferta e demanda se retroalimentavam. Tal crítica ao riso de outrora já é usual e a biografia, de capítulos curtos como esquetes, traz histórias fiéis a seu tempo, inclusive exibindo protagonismo feminino contido; Tizuka Yamasaki foi a única diretora de filmes dele, por exemplo (há um quê de bem brasileiro nisso, lamenta-se). E o que dizer da abertura na TV com a (talvez) incitação à caça de aves com Zacarias mirando uma?

Em programas na TV e vários dos 50 filmes do ator, o *clown* cearense Didi é o tipo que pouco tem, a não ser ideias para obter algo. “Eu era o nordestino que lutava para vencer, o Dedé era o galã de periferia, o Müssum era o sambista da

Mangueira e o Zacarias, o mineirinho que não queria crescer, um menininho”, diria. Como a fala de Aragão atesta, Didi é fruto do meio e sua graça vem dos contrastes em cena.

Recuo 20 anos em digressão afim... Recém-formado, tive telefonema ríspido com um ás da crítica de cinema ao colaborar na *Veja Mulher*, edição especial para a *Veja*. Coube-me fazer um painel de heroínas do cinema para ilustrar mudanças comportamentais das mulheres, então a editora Daniela Pinheiro me instruiu a contatar Rubens Ewald Filho e pedir exemplos de personagens. “Fala pra sua editora que a pauta tá errada”, irritou-se, após eu dizer que queria saber menos da Sally Field e mais de seu papel-título em *Norma Rae* (1979). “São as atrizes que importam, não as personagens!” E enalteceu Marlene Dietrich, Jane Fonda etc. Fiz várias anotações e levei a objeção adiante. Minha chefe ouviu e insistiu nos miniperfis das personagens.

Lembrei-me daquela pauta ao ler os livros de Fonseca. Eles tendem a calar fundo em fãs de Rocky e de Didi. Citei aquele episódio de 2002 porque concluí que tanto Rubens como Daniela tinham razão. Os trajetos dos astros têm mais valor documentário que os papéis; mas, como diz a canção, “o contrário também bem que pode acontecer...”. Vim nesta direção.

Não é raro ouvir que um ator “emprestou” seu corpo ao personagem. Sem entrar no mérito da qualidade da frase, ressalvo que não faria jus aos laços entre Didi, Rocky e seus fiéis intérpretes. No discurso de 2016, Stallone chamou Rocky de amigo imaginário, mas seria mais preciso ver Mocó e Balboa como sobrenomes de dois ícones.

“Ícone?”, alguém pode indagar. Sim. Afinal, como notou Stuart Hall, signos icônicos carregam certa semelhança ao objeto/pessoa/evento a que se referem. “Uma fotografia de uma árvore reproduz algo das reais condições da nossa percepção visual”, diria Stuart Hall na coletânea *Cultura e representação*. Logo, o termo se aplica às imagens do migrante empreendedor e do lutador otimista personificados por Aragão e Stallone - não restritas a eles, aliás. Por que torcemos e rimos tanto com Rocky e Didi? Tal como seus criadores (e friso o “tal como” até pela digressão da pauta da *Veja Mulher*), eis dois heróis que plasmaram um espírito de seu tempo... Cada um em seu solo.

\*Mario Luis Grangeia é doutor em sociologia pela UFRJ. Autor, entre outros livros, de *Brasil: Cazuza, Renato Russo e a transição democrática (Civilização Brasileira)*.

## Referências

Rodrigo Fonseca. *Renato Aragão: Do Ceará para o coração do Brasil*. Rio de Janeiro, Estação Brasil, 2017.

Rodrigo Fonseca. *Stallone e as coisas que ficaram guardadas no porão*. Rio de Janeiro, Letra e Imagem, 2019.

Stuart Hall. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Apicuri/PUC-Rio, 2016.

**O site A Terra é Redonda existe graças aos nossos leitores e apoiadores. Ajude-nos a manter esta ideia.**

[\*\*Clique aqui e veja como\*\*](#)