

Um abraço no Paulo



O Museu terá amplas aberturas para a praça, sem incidência direta do sol. Uma luminosidade refletida do solo e uma vista dos eventos externos, no alto da praça.

Por **VÁRIOS AUTORES***

Carta de apoio ao arquiteto Paulo Mendes da Rocha

O arquiteto e professor Paulo Mendes da Rocha nos convida a refletir se em uma pirâmide “é a pedra ou a ideia que estão lá há mais de 5 mil anos. São as pedras ou as ideias que duram mais?”

Sua decisão pessoal de doar o acervo de documentos para a Casa da Arquitetura em Portugal – que garantirá sua preservação e acesso público e gratuito aos documentos – nos indica este caminho: em nosso mundo integrado e de comunicação instantânea o que deve ser reconhecido e preservado são as ideias e deverá ser o conjunto do conhecimento que nos conduzirá ao futuro.

Para além do respeito à liberdade para escolher o destino de seu acervo pessoal, entendemos que é fundamental e urgente, nesse momento, rememorar a sua rara trajetória de exemplo, resistência e humanidade na vida profissional, na docência e nas suas posições políticas.

Muito antes de o tema da colonização ser colocado no centro das discussões, como tão pertinentemente tem sido nesses tempos, Paulo já se manifestava quanto aos problemas advindos da sua persistência entre nós.

Muito antes de a crítica internacional contemporânea investigar a urbanização e a desfuncionalização dos edifícios, Paulo já se inseria em uma tradição democratizadora da arquitetura brasileira de construir os “Espaços significativos sem nome”, como definiu Flávio Motta. Muito antes desses tempos duros que hoje vivemos, Paulo viveu a cassação, junto a Artigas, Maitrejean e tantos outros, viu interrompida sua presença na FAUUSP, e soube a ela retornar e ressignificar sua atuação docente e a própria Escola nos anos de reconstrução democrática.

Chega esse momento em que decide lançar suas ideias ao mundo, com o mesmo vigor e a mesma imaginação generosa e democrática de sempre. Para ampliar o mundo de todos, em todos os lugares do mundo. É um gesto grande, que não diminui a importância de todas as instituições brasileiras, que tanto vêm sofrendo em um momento triste de desmonte cultural no Brasil. O esforço para salvaguardar sua obra pode ser entendido como parte da resistência contra esse desmonte.

Por tudo isso, manifestamos nossa confiança no acerto da sua decisão por tudo o que ele já decidiu certo na vida e que o depósito do seu acervo na Casa de Arquitetura é uma ação civilizadora, que supera questões históricas, estreitando de forma desejável as relações supranacionais (e do universo lusobrasileiro), como projeto de um mundo melhor e mais justo para todos.

Terminamos tomando emprestada de Flavio Motta uma apresentação do Paulo, escrita há quase 50 anos, e ainda tão atual.

“Paulo Mendes da Rocha se atira contra esse imobilismo [do homem diante das coisas] com ganas de artista, brasileiro, arquiteto que é. Ele ainda nos permite estas investidas na medida em que interessam ao homem. Não só permite, mas instiga, inclusive além fronteiras, menos por Geografia, mais por História, à procura de um tempo que não foi perdido, mas tirado” (Flavio Motta, em *Textos Informes*, 1973).

*Abilio Guerra; Achilles Coelho Maciel; Adriano Bergemann; Alberto Faria; Alberto Tassinari; Alejandro Aravena; Alejandro Echeverri; Alexandre Brasil; Alexandre de Carvalho; Alexandre Delijaicov; Alexandre Martins Fontes; Alexandre Prisco; Alvaro Puntoni; Alvaro Razuk; Alziro Carvalho Neto; Amauri Gavião; Ana Belluzzo; Ana Terra Capobianco; Ana Tostões; Ana Vaz Milheiros; Analia Amorim; Anderson Freitas; André Luiz Prado; André Vainer; André Velloso; Andrea Pedrazzini; Andrey Rosenthal Schlee; Angela Paredes; Angelo Bucci; Annete Spiro; Antonio Carlos Barossi; Aracy Amaral; Ary Perez; Barbara Hoidn; Bia Lessa; Bob Wolfenson; Bruno Braga; Bruno Santa; Cecília Caio Calafate; Camila Toledo; Carlos Alberto Maciel; Carlos Antônio Leite Brandão; Carlos Arcos; Carlos Barrado; Carlos Café; Carlos Corbett; Carlos Eduardo Comas; Carlos Guilherme Mota; Carlos Zilio; Carmela Gross; Carolina Bueno; Carolina Bueno Andrade Silva; Célia Euvaldo; Celso Pazzanese; Ciro Pironi; Cristian Nanzer; Cristiane Muniz; Cristiano Lindenmeyer Kunze; Cristina Monteiro de Castro Pereira; Daniel Mangabeira; Danilo Santos de Miranda; Diane Gray; Diego Portas; Eder Alencar; Edson Fernandes; Eduardo Aquino; Eduardo Argenton Colonelli; Eduardo Ferroni; Eduardo Pierrotti Rossetti; Eduardo Souto de Moura; Elisabete França; Ester Grinspum; Euripedes Neto; Fabiano Melo; Fabiano Sobreira; Fábio Magalhães; Fábio Miguez; Fábio Valentim; Felipe Rio Branco; Felipe Tassara; Fernanda Barbara; Fernanda Neiva; Fernando Luiz Lara; Fernando Maculan; Fernando Viegas; Filipe Pederneiras; Flávio de Lemos Carsalade; Francesco Dal Co; Francisco Fanucci; Francisco Rivas; Frederico Rabelo; Gabriel Daher Jardim; Gabriela Izar; Gal Oppido; Gerardo Caballero; Gilberto Franco; Gilson Paranhos; Gleuson Pinheiro; Gloria Cabral Gonçalo Byrne; Gonzalo Barrado; Gregório Rosenbusch; Gui Paoliello; Guil Blanche; Guilherme Bravin; Guilherme Motta; Gustavo Penna; Henrique Coutinho; Hermes Romão; Hugo Mesquita; Ignacio Pedrosa; Igor Campos; Igor Dourado; Inês Lobo; Iole de Freitas; Iran do Espírito Santo; Isa Grinspum Ferraz; Jac Leirner; Jaime Marcondes Cupertino; Javier Corvalán; Jean Pierre Crousse; Jô Vasconcellos; João Belo Rodeia; João Diniz; João Luis Carrilho da Graça; João Luiz Valim Batelli; João Nitsche; João Paulo Beugger; Jorge Furtado; Jorge Pessoa de Carvalho; Jorge Silvetti; Jorge Villavisencio; José Armenio Brito Cruz; José Fernando Minho; Jose Maria Saez; José Oswaldo Vilela; José Paulo Gouvea; José Resende; Josep María Montaner; Joseto Cubilla; Juliana Villela Junqueira; Julio Gaeta; Jupira Corbucci; Larissa Pontes; Laura Penna; Laymert Garcia dos Santos; Leda Catunda; Leonardo Bianchetti; Leonardo Finotti; Leticia Tamisari; Lisiane Dutra; Lua Nitsche; Lucas Fehr; Lucía Barrado; Luciana Saboia; Luciano Margotto; Luís Fernando Teixeira; Luiz Henrique Lopes dos Santos; Luiz Otavio Rodrigues; Luiz Renato Martins; Maira Rios; Manoel Balbino; Manoel Fonseca; Manuel Aires; Mateus Marcelo Barbosa; Marcelo Ferraz; Marcelo Gualano; Marcelo Morettin; Marcelo Suzuki; Marcelo Vila; Marcia Lucia Guilherme; Marcia Terazaki; Marco Giannotti; Marcos Acayaba; Marcos Cartum; Marcos Cereto; Marcos Franchini; Marcos Laffyte; Marcus Vinicius Damon; Maria Alice Milliet; Maria Cristina Villefort Teixeira; Maria Helena Queiroz Lobo; Maria João Figueiredo; Maria Lucia Malard; Maria Lúcia Mello Oliveira Cacciola; Marianna Boghosian Al Assal; Mariano Faraci; Marina Correia; Mario Biselli; Mario Corea; Mario Figueroa; Marisa Moreira Salles; Mariza Machado Coelho; Marta Moreira; Martin Benavidez; Martin Cobas; Martin Corullon; Masao Kamita; Matheus Gorovitz; Matheus Seco; Maurício José Laguardia Campomori; Maurício Rocha; Michelle Jean de Castro; Miguel Góes; Miguel Maratá; Milton Braga; Monica Bertolino; Monica Moreira; Murilo Romeu Nader Tehrani; Naia Alban; Nara Grossi; Nathalia Cantergiani; Nattalia Bom Conselho; Neilton Dorea; Nelson Kon; Neudson Braga; Nicolas Campadonico; Nivaldo Andrade; Nonato Veloso; Nuno Ramos; Otavio Leonidio; Pablo Hereñu; Pablo Talhouk; Patrícia Galvão; Patrício Porto; Paula Bonomi; Paula Zasnicoff; Paulo Henrique Paranhos; Paulo Monteiro; Paulo Pasta; Paulo Pederneiras; Paulo Portella Filho; Paulo Ribeiro; Paulo Sergio Duarte; Pedro Moraes; Pedro Nitsche; Pedro Paulo Palazzo; Pedro Pederneiras; Pedro Varela; Philip Yang; Raul Gradim; Renata Semin; Ricardo Bak Gordon; Ricardo Bozza; Ricardo Carvalho; Ricardo Sargiotti; Roberto Klein; Rodolfo Marques; Rodrigo Andrade; Rodrigo Mendes; Rodrigo Monteiro; Rodrigo Naves; Rodrigo Santana; Ronaldo Brito; Rui Furtado; Ruth Verde Zein; Sami Bussab; Sandra Barclay; Sérgio Magalhães; Sérgio Sister; Solano Benitez; Sophia S. Telles; Stan Allen; Stella Senra; Suzana Barbosa; Sylvia Ficher; Vinicius Andrade; Waltercio Caldas; Wanderley Ariza; Wesley de Oliveira; Wilfried Wang; Yung Ho Chang; Zaida Muxi; Zeca Brandão.